

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ**

Кафедра зарубежной филологии

Г.А.Голикова, А.Х.Вафина

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(РОМАНТИЗМ)**

Конспект лекций

Казань – 2014

Направление подготовки: 050100.62 «Педагогическое образование», профиль - «Литература и иностранный (английский) язык» (бакалавриат, очное обучение)

Учебный план: «Литература и иностранный (английский язык)» (очное, 2013)

Дисциплина: Б.2. «Зарубежная литература XIX века (романтизм)», 2 курс, форма контроля – экзамен.

Количество часов: 108 ч. (в том числе: лекции – 36, практические занятия – 18, самостоятельная работа – 54).

Аннотация. Данный электронно-образовательный ресурс предназначен для студентов факультетов русской и татарской филологии как очного, так и заочного отделений. Цель данной разработки – ознакомить студентов-филологов с основными темами курса истории зарубежной литературы XIX века (романтизм), который является неотъемлемой частью общего курса по истории зарубежной литературы.

Темы: 1. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. 2. Своеобразие романтизма в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок». 3. Формирование и развитие романтизма в Англии. 4. В. Скотт – создатель исторического романа. Роман «Айвенго». Характер историзма В.Скотта. 5. Творчество Дж. Г. Н. Байрона. 6. Своеобразие романтизма во Франции. Творчество Рене де Шатобриана и Жермены де Сталь. 7. Творчество В. Гюго. 8. Творчество Ж. Санд. 9. Своеобразие американского романтизма.

Ключевые слова: зарубежная литература XIX века, романтизм, романтическое двоемирие, литературный процесс.

Дата начала эксплуатации: 1 сентября 2014 года

Авторы- составители: Вафина Алсу Хадиевна, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ, кандидат филологических наук, alsu_vafina@mail.ru

Голикова Гузьяль Азгаровна, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ кандидат педагогических наук guzel-golikova@yandex.ru

Адрес (URL) электронного курса в системе электронного обучения КФУ:
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2001>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЛЕКЦИЯ 1. РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.	
РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ.....	5
Список литературы.....	5
Использованные информационные ресурсы.....	6
Вопросы и задания.....	13
ЛЕКЦИЯ 2. СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ	
Э. Т. А. ГОФМАНА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ	
НОВЕЛЛЫ-СКАЗКИ «ЗОЛОТОЙ ГОРШОК».....	13
Список литературы.....	13
Использованные информационные ресурсы.....	13
Вопросы и задания.....	17
ЛЕКЦИЯ 3. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РОМАНТИЗМА В АНГЛИИ.....	17
Список литературы.....	18
Использованные информационные ресурсы.....	18
Вопросы и задания.....	21
ЛЕКЦИЯ 4. В. СКОТТ – СОЗДАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА.	
РОМАН «АЙВЕНГО». ХАРАКТЕР ИСТОРИЗМА В. СКОТТА.....	21
Список литературы.....	22
Использованные информационные ресурсы.....	22
Вопросы и задания.....	25
ЛЕКЦИЯ 5. ТВОРЧЕСТВО ДЖ. Г. Н. БАЙРОНА.....	26
Список литературы.....	26
Использованные информационные ресурсы.....	26
Вопросы и задания.....	29
ЛЕКЦИЯ 6. СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ.	
ТВОРЧЕСТВО РЕНЕ ДЕ ШАТОБРИАНА И ЖЕРМЕНЫ ДЕ СТАЛЬ.....	30
Список литературы.....	31
Использованные информационные ресурсы.....	31
Вопросы и задания.....	34
ЛЕКЦИЯ 7. ТВОРЧЕСТВО В. ГЮГО.....	35
Список литературы.....	35
Использованные информационные ресурсы.....	36
Вопросы и задания.....	40
ЛЕКЦИЯ 8. ТВОРЧЕСТВО Ж. САНД.....	41
Список литературы.....	41
Использованные информационные ресурсы.....	42
Вопросы и задания.....	45
ЛЕКЦИЯ 9. СВОЕОБРАЗИЕ АМЕРИКАНСКОГО РОМАНТИЗМА.....	45
Список литературы.....	46
Использованные информационные ресурсы.....	46
Вопросы и задания.....	53

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.....	53
Список обязательной литературы для чтения.....	55
Учебная литература.....	56
КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	57

ЛЕКЦИЯ № 1

РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ

Аннотация. В данной лекции осмысляются особенности исторических и социальных условий развития литературы XIX века, дается представление о романтизме как литературном направлении, выявляется его специфика и национальные особенности. Изучается особенность развития романтизма в Германии. Рассматривается творчество йенских (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л. Тик, В. Вакенродер), гейдельбергских бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано) романтиков, определяются основы их эстетических позиций.

Ключевые слова. Литературный процесс, литературное направление, литературная школа, романтизм, романтическое двоемирие.

Методические рекомендации по изучению темы. В современной науке романтизм одно из центральных понятий истории и теории литературы, искусствознания, культурологии. Необходимо учитывать основные черты эпохи для осмысления с эстетики и поэтики романтизма. При изучении данной темы важное значение имеет обращение к вопросам формирования эстетики романтизма, различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием романтической литературы. Важно в то же время усвоить необходимые теоретические сведения, помогающие осмыслить полнее и глубже произведения эпохи романтизма, характер поэтики романтических текстов.

Список литературы:

- История зарубежной литературы XIX века: учеб. для вузов / под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2007. – 656с.
- Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.

Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы:
Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Academia, 2007. – 432 с.

Использованные информационные ресурсы:

www.feb-web.ru

www.inolit.ru

[www.ae-lib.org.ua/texts/ history of literature XIX ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Романтизм – одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII и 1-й половины XIX века. Оно получило всемирное значение и распространение. Основной социально-идеологической предпосылкой романтизма считается разочарование в результатах Великой Французской Революции и в буржуазной цивилизации в целом.

Этимологически французское слово *romantisme* восходит к испанскому *romance*. В XVIII веке романтическим именуется все фантастическое, странное. На рубеже XVIII и XIX вв. слово «романтизм» становится термином для обозначения нового литературного направления, противоположного классицизму.

Принято выделять три этапа в развитии романтизма. Ранний романтизм соотносится с концом XVIII – началом XIX века. Развитые формы романтизма – с 20-40-ми годами XIX века, поздний романтизм – с периодом после европейских революций 1848 года.

В эту эпоху складывается особый характер мироощущения. Реальность истории кажется романтикам неподвластной разуму, современное мироустройство – враждебным природе человека и его личностной свободе. Неверие в исторический прогресс (социальный, промышленный, научный), духовной опустошение, нивелировка личности и т.п., что приводит к «космическому пессимизму». Это состояние усугубляется настроениями безнадежности, отчаяния, «мировой скорби». Тема «лежащего во зле» «страшного мира» проходит через всю историю романтической литературы. Вместе с тем романтизму свойственно чувство

сопричастности стремительно развивающемуся и обновляющемуся миру. Всеобщности разочарования в действительности, неверию в прогресс противопоставляется романтическая тяга к «бесконечному», к идеалам абсолютным и универсальным (Н.Я. Берковский).

В основе романтического мироощущения лежит *романтическое двоемирие* – ощущение глубокого разлада между идеалом и реальностью, вызывающий остроту и напряженность. Характерной формой противостояния идеала и действительности является *романтическая ирония*, в которой можно уловить мысль ограниченности любой точки зрения.

Романтики открывают необычайную сложность, глубину и антиномичность духовного мира человека, внутреннюю бесконечность человеческой индивидуальности. Это приводит к реализации *принципа психологизма*. Другая характерная черта романтической литературы – противопоставление поэта толпе, героя – черни, индивидуума – обществу. Будучи свидетелями и участниками значительных исторических событий (Великая Французская революция, наполеоновские и освободительные войны), романтики поняли, что история изменяется. Идея историзма входит в их сознание как представление об изменяемости мира. *Историзм мышления романтиков* ярко явлен в жанре исторического романа (В. Скотт, В. Гюго).

Романтики отвергают эстетику классицизма и просветительства. Классицистическому «подражанию природе» они противопоставляют творческую активность художника с его правом на преобразование реального мира, универсализм в изображении мира: художник создает свой мир, особый, более прекрасный и истинный, а поэтому более реальный. Романтики защищают творческую свободу художника, отвергают нормативность в эстетике и регламентацию в искусстве. Стремление к идеалу определяет тягу ко всему необычному. Романтиков привлекает фантастика, народные предания и народное творчество, экзотические картины природы, быт и нравы далеких народов. Они

проявили особый интерес к особенностям национального духа, национальной культуры. Эпоха романтизма знаменуется обновлением художественных форм: создается жанр исторического романа, фантастической повести, лиро-эпической поэмы, необычайного расцвета достигает лирика.

В каждой стране романтизм имеет национальные особенности. К классическим формам романтизма принято относить романтизм таких стран, как Германия, Франция, Англия. Романтизм Италии и Испании выделен в другой тип: замедленное развитие стран сочетается и с богатейшей литературной традицией. Особый тип романтизма развивается в странах, где особой остроты достигает национально-освободительная борьба (Польша, Венгрия). В отдельных странах романтизм решал просветительские задачи (Финляндия: здесь появилась эпическая поэма Элиаса Ленрота «Калевала»).

Романтизм в Германии.

Германия по праву считается колыбелью романтизма. В создании романтического мышления и его художественной реализации важную роль сыграли *йенская* и *гейдельбергская* романтические школы.

Ранний этап немецкого романтизма представлен творческой деятельностью Фридриха Гельдерлина и писателей, составивших кружок романтиков в Йене: это братья Фридрих и Август Шлегели, Новалис, Вильгельм Вакенродер, Людвиг Тик. В 1798 – 1802 годах вокруг братьев Шлегелей в Йене собирается кружок талантливых молодых людей, сыгравших видную роль в становлении романтизма в Германии. Журнал «Атенеум» стал главным органом возникающей романтической школы. Все члены кружка находились под влиянием субъективной философии Фихте и Шеллинга. Фридрих Шлегель становится идейным вдохновителем кружка. Йенцы создали и первые образцы искусства романтизма: лирический цикл «Гимны к ночи», «Генрих фон Офтердинген», «Странствия Франца Штернбальда», «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера», «Люцинда».

Йенцами как теоретиками романтизма выдвинуты важные теоретические положения романтизма, которые наиболее полно изложены в работе Ф. Шлегеля «Фрагменты»: мысль о романтическом двоемирии, романтической иронии, определение автора как демиурга «творимой жизни», идея об универсально-прогрессивной поэзии. Основой концепции немецкого романтизма является исследование связей литературы и всех видов искусства с *философскими системами Фихте и Шеллинга* прежде всего, с религиозными идеями Шлейермахера. Главенствующей становится идея синтеза искусства и жизни: всеобъемлющего синтеза человека и природы, искусства и науки, философии и литературы (поэзии), философии и религии, музыки и архитектуры, всех видов (жанров) искусства. Своими предшественниками немецкие романтики считают Кальдерона и Шекспира. Большую роль в развитии их эстетических взглядов сыграл Гердер. Своим учителем теоретики романтизма называют великого Гете («Вильгельм Мейстер», вторая часть «Фауста»).

Немецкий романтизм пронизан религиозно-мистическими мотивами («живое чувство присутствия бесконечного в конечном» (В.М. Жирмунский). Умозрительность немецкого романтизма и его «не-сопричастность» социальной жизни – одна из важных черт его развития. Ярчайшим представителем йенского романтизма был *Новалис* (Фридрих Леопольд Гарденберг, 1772 – 1801). Его творчество пронизано субъективизмом (главный предмет философии и искусства – наше собственное "Я"), верой в то, что эстетика есть путь к познанию человека, общества и природы. Поэзия улавливает абсолютное полнее, чем наука. Увлеченный католицизмом, он преувеличивает *роль христианства*, идеализирует патриархальные отношения, средневековую старину, так как именно в те времена, по мнению художника, высоко ценился поэтический талант. Яркий образец романтического мироощущения Новалиса, выстраиваемого на интуитивной, религиозно-мистической основе, – его неоконченный роман «*Генрих фон Офтердинген*» (1802). В процессе ознакомительного изучения романа

предлагается выявить художественную функцию легендарной личности в создании романтической реальности (образ Генриха), роль мотива сна о голубом цветке в повествовании, особенности изображения любовного чувства (особая роль образа Матильды), роль сцены встречи Генриха с Отшельником и сказки Клингсора в идейном замысле писателя. Знакомство с особенностями мироощущения Новалиса стоит дополнить знакомством с повестью *«Ученики в Саусе»* (1797), а именно – с притчей о юном Гиацинте.

Второе поколение немецких романтиков - *гейдельбергская школа* (бр. Вильгельм и Якоб Гримм, Людвиг Арним и Клеменс Брентано) – отличает интерес к религии, национальной старине и фольклору. В г. Гейдельберг развернулась деятельность *Ахима фон Арнима* (1781-1831) и *Клеменса Брентано* (1778 - 1842), которые начинают заниматься собирательством народных немецких песен и впоследствии публикуют известный сборник *«Вошебный рог мальчика»* (1806-1808), куда вошли народные немецкие песни, собранные и обработанные авторами. Сборник – выдающееся явление немецкой фольклористики и немецкого романтизма. Брентано и Арним продолжили опыт Гердера по собиранию народных песен. В песнях воспеваются люди труда, большое место занимает любовная лирика. Подвергая дополнительной художественной обработке народные песни, авторы, тем не менее, пытаются сохранить строй народного стиха, общую тональность, хотя отходят от точности в их воспроизведении, что стало предметом дискуссий с братьями Гримм. Собственное творчество Брентано выдержано в духе народной поэзии. Студентам предлагается более подробно познакомиться с самым известным стихотворением Брентано – *«Лорелея»* (1801), написанным в стиле народной баллады.

Велико значение братьев *Вильгельма* (1786 - 1859) и *Якоба Гримм* (1785 – 1863), которые параллельно занимаются собирательством народных немецких сказок и публикуют сборник *«Детские и домашние сказки»* (1812). Они – крупнейшие собиратели сказок. Для уяснения мировоззрения писателей, студентам важно

помнить, что писатели-романтики, особенно немецкие, выдвигали сказку в центр литературы, считая ее высшим поэтическим жанром. Такое высокое понимание сказки, «даже своего рода обожествление ее» (Г. Скурла), было характерно и для братьев Гримм. Раскрывая художественное своеобразие сказок бр. Гримм, студентам предлагается сосредоточиться на вопросе «европейского контекста» (связь сюжетов сказок со сказками Ш. Перро), проблеме соотношения в каждой конкретной сказке фольклорной и литературной основы, выявить особенности языка сказок (стилистическая обработка сказок сохранила не только старинные сказочные сюжеты, но и весь их строй, композицию, характеры и особенности речи; язык гриммовских сказок сочен, насыщен разнообразными пословицами, поговорками, меткими языковыми сравнениями. В них сохранены свойственные народной речи выражения, образные характеристики, игра слов, типичные для сказочного стиля повторения, звукоподражания). Опираясь на мифологические идеи Шеллинга и братьев Шлегелей, гейдельбергские романтики окончательно оформили принципы первого научного направления в фольклористике и литературоведении – мифологической школы. Главный труд Я. Гримма *«Немецкая мифология»* (1835). Это – гигантский труд по описанию немецкой мифологии как самостоятельной части единой германо-скандинавской мифологии, на широком фоне сопоставления ее с мифологиями многих европейских и азиатских народов.

Поздний немецкий романтизм связан с нарастающими мотивами трагической безысходности (драматургия и новеллистика Г. Клейста), ощущением разлада мечты с действительностью (произведения Э.Т.А. Гофмана). Творчество братьев В. И Я. Гримм, Л. Арнима, К. Brentано, Г. Клейста, А. Шамиссо и Э. Т. А. Гофмана дает возможность проследить эволюцию тех основных идей и образов, которые возникли на первом этапе, и выявить усиление трагического восприятия мира. Появляется не только сатира, но и элементы пародии по отношению к образам и идеям Йенского этапа. Гротеск становится структурообразующим

фактором. Возникают жанры (драма, новелла у Г. Клейста), отражающие абсурдность реального мира. А литературная сказка включает в себя приметы реального мира.

Одним из ведущих жанров в литературе позднего романтизма явилась литературная сказка, или фантастическая новелла. Любовь к этому жанру объяснялась в том числе убежденностью его представителей в способности именно сказок передавать таинственную суть бытия. Одним из самых известных авторов литературных сказок был *Вильгельм Гауф* (1802-1827), характерной чертой творчества которого являлось причудливое сочетание восточных и немецких преданий и легенд.

Яркий представитель позднего немецкого романтизма *А. Шамиссо* (1781 — 1838). Самой известной стала его повесть-сказка *«Удивительная история Петера Шлемиля»* (1813), где романтическое мироощущение автора и идейный замысел выражены через двойничество, образы героя-чудака, «человека в сером фраке», мотив сделки с сатаной, темы фантастической силы денег, человеческого достоинства, особенности использования фантастических мотивов в повествовании.

Раскрывая специфику драматического и прозаического творчества *Г. Клейста* (1777 — 1811), предлагается изучить повесть *«Михаэль Кольхаас»* (1810), обратившись к идее социального бунта в повести, изображению подлинно народного героя.

Вопросы и задания для самоконтроля:

Раскройте значение и происхождение термина романтизм.

Определите основные характерные черты романтизма. Обоснуйте свой ответ.

Каковы основные теоретические положения йенских романтиков?

Что характерно для авторов гейдельбергской школы?

Лекция 2. Своеобразие романтизма в творчестве Э. Т. А. Гофмана.

Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок»

Аннотация. Изучаются особенности жизненного и творческого пути писателя, его литературное наследие. Рассматривается реализация эстетических принципов романтика в его наиболее ярких прозаических произведениях: новеллы «Дон Жуан», «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», роман «Житейские воззрения кота Мурра». Выявляются основные особенности поэтики: сочетание реального с фантастическим, действительного с вымышленным. «Крейслериана» и «Житейские воззрения кота Мурра». Противоречивый образ романтического художника.

Ключевые слова: романтизм, романтическое двоемирие, «музыканты», «немузыканты», маньеризм.

Методические рекомендации по изучению темы.

При изучении творчества Э.Т.А. Гофмана студенты должны исходить из универсальности таланта Гофмана. Необходимо обратить внимание на своеобразие художественного мира писателя, роль музыки в его творчестве. Определить функцию уродцев и искусственных людей в его произведениях, рассмотреть тему двойничества, магического зеркала.

Список литературы:

- История зарубежной литературы XIX века: учеб. для вузов / под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2007. – 656с.
- Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.
- Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Academia, 2007. – 432 с.

Использованные информационные ресурсы:

www.feb-web.ru

www.inolit.ru

Э.Т.А. Гофман (1776 – 1822) – яркий, талантливый представитель немецкого романтизма. Писатель прожил нелегкую жизнь, полную переездов по городам Германии и Польши, в поисках бесконечных заработков. Гофман начинает как музыкант, композитор. Он сочетает музыкально-литературную деятельность с работой чиновником. В эстетическом плане писатель вбирает в свое творчество достижения как йенской, так и гейдельбергской романтической школы. Гофман разделяет все человечество на «музыкантов» (энтузиастов) и «немузыкантов», таким образом, определяя свое *эстетическое кредо* и обозначая принцип разделения персонажей (по принципу соответствия или несоответствия эстетическому идеалу). Литературное наследие писателя включает сборники новелл «Фантазии в манере Калло» (1815), «Ночные повести» (1817), «Серапионовы братья» (1817 – 1822), сказку «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (1819), романы «Эликсир Сатаны» (1815), «Житейские воззрения кота Мурра» (1820 – 1822) и др.

Сквозь все творчество Гофмана проходит антитеза «живое – мертвое», имеющая нравственно-философский и социальный смысл. Особое место в его творчестве занимает тема музыки и музыкантов. Это не только тема, но и своеобразный вселенский фон, выражающий собой внутреннее единство человека, природы, мироздания. Музыка – непримиримая антитеза ко всякой стандартизации, штампованности, обезличенности и бездуховности. Характерный образ в творчестве Гофмана – образ куклы, автомата, мнимо живого существа, что нашло яркое отражение в новелле-сказке «Песочный человек».

Особенности художественного мышления и метода Гофмана отчетливо обнаруживаются в первом сборнике «*Фантазии в манере Калло*» (1815) (Калло Жак (Callot Jacques) (1592-1635), французский гравер и рисовальщик, мастер офорта, работавший в стиле маньеризм. Создавал карикатурно-фантастические изображения людей и животных). Художественное своеобразие манеры Гофмана

можно обозначить словами Г. Гейне – «нелепый и чудовищный фантазм». Сюда входит наиболее известная социально-философская новелла-сказка «Золотой горшок» – сказка из новых времен. В основе этой сказки, как и остальных произведений этого сборника, лежит конфликт духовно богатой личности с прозой окружающей жизни. Сказка, как было ранее подчеркнуто, – излюбленный жанр писателей-романтиков, она в наибольшей степени отвечает специфике романтического миропонимания. Жанровая природа *сказки из новых времен* определяется сочетанием реального и сказочно-фантастического. Писатель прибегает к фантастике с ее неограниченными возможностями. Сказка перерастает в более сложное, синтетическое произведение, и, как отмечает А.В. Карельский, «становится фантастической повестью, в которой уже не так четки границы между добром и злом, в которой добро ...постоянно вынуждено считаться с существованием своего антипода» (А.В. Карельский).

Необходимо выделить два мира в сказке – мир бюргерской Германии (г. Дрезден) и мир сказочно-фантастический, принцип двойственности в реализации персонажей: Саламандр (он же Линдгорст, торговка Лиза, она же фрау Рауэрин) живут «двойной жизнью». Гротеск и ирония распространяются на описание обоих миров. В центре повествования – образ студента Ансельма, героя-чудака, в котором соединяются возвышенная мечтательность и нелепость поступков, вынужденного делать выбор между Серпентиной и Вероникой – миром бюргерского Дрездена и миром сказочно-фантастическим. Причудливая игра в развитии событий определяется эстетической позицией автора, его иронией в отношении персонажей и всего действия. В ходе анализа сказки на практическом занятии необходимо также сосредоточиться на символических образах произведения, его жанровых особенностях (тесное взаимодействие жанра сказки и фантастической повести, появление реалистических тенденций в описании немецкой действительности), композиции произведения, роли автора в повествовании.

Особое место в контексте творчества Гофмана занимает сатирическая сказка «Крошка Цахес» (1819) как одно из лучших гротескно-сатирических изображений немецкого общества начала XIX века. В фантастической форме писатель демонстрирует социальный механизм закона отчуждения – присвоение результатов чужого труда и наград тем, кому они не принадлежат, поднимает нравственно-философские проблемы добра и зла, красоты и уродства, духовного и материального. В основе сказки лежат принципы Гофмана-романтика: представление о двойственной природе мира, состоящего из мира идеального и мира реального. Двойственность мира проецируется и на людей. К миру «музыкантов» в сказке принадлежат Бальтазар, скрипач Скьокка, фея Розабельверде, Проспер Альпанус, сам автор (что не мешает ему относиться к этому миру иронически). Им открыта подлинная сущность мира, его красота и его уродливые черты. «Немузыканты» представлены образами Цахеса, Кандиды, Фабиана, Пульхера, Моша Терпина и его гостей на «литературном чаепитии». Сюжетообразующим становится образ Цахеса. Данный герой представлен через увеличительное стекло гротеска, в чем раскрывается мастерство Гофмана-сатирика и портретиста. Столкновение красоты и уродства, добра и зла завершается победой «светлых» сил, как и в других сказках Гофмана. Но *романтическая ирония снижает* тот идеал, который воплощается в образе Бальтазара и мира «музыкантов».

Особое внимание Гофман уделяет теме трагического положения художника в мире филистеров. Студентам стоит вспомнить, что эта тема была намечена еще авторами йенской школы, а именно В. Вакенродером в произведении «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера», где также отчетливо поставлен вопрос о несовместимости мечты и реальности, выводится образ музыканта-романтика, противопоставленного миру филистеров. У Гофмана таковым становится образ Крейсlera – переходящий из произведения в произведение романтический персонаж. Наиболее ярко этот образ представлен в

романе «Житейские воззрения кота Мурра». Двуплановость повествования выдержана здесь до деталей. Жизнеописание «ученого» кота (олицетворение филистерской Германии) перемежаются с рассказами о судьбе Крейсера. Талантливый музыкант-романтик вынужден жить в атмосфере духовной затхлости, среди «титулованных дегенератов». И лишь любовь к Юлии и дружба с Абрагамом, хозяином кота Мурра, удерживает его при дворе. Роман как бы подводит итоги основных проблемно-тематических линий творчества Гофмана – проникновение в мир художника, критика мещанства, тема музыки, тема природы. Яснее, чем в любом другом произведении писателя, здесь показаны несовместимость романтической мечты с действительностью, невозможность преодоления социальных противоречий посредством искусства и мечты.

Вопросы и задания для самоконтроля:

Раскройте значение и происхождение термина романтизм.

Определите основные характерные черты романтизма. Обоснуйте свой ответ.

Каковы основные теоретические положения йенских романтиков?

Что характерно для авторов гейдельбергской школы?

Лекция 3. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РОМАНТИЗМА В АНГЛИИ

Аннотация. Изучается специфика исторической обстановки в Англии начала XIX века. Рассматриваются различные течения в едином русле английского романтизма. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворт, С.Кольридж, Р. Саути). Поэзия Дж. Китса. Жанровое и поэтическое своеобразие. Сонеты, оды и поэмы автора. Поэзия П.Б. Шелли.

Ключевые слова: романтизм, романтическое двоемирие, озерная школа.

Методические рекомендации по изучению темы.

При изучении английского романтизма студенты должны исходить из особенностей историко-социальной ситуации. Необходимо обратить внимание на

неоднородность романтизма по своему составу. Определить роль творчества представителей озерной школы.

Список дополнительной литературы к теме:

1. Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л.: Наука, 1981. – С.188-245.

Использованные информационные ресурсы:

<http://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4193.html>

<http://williamblake.ru/>

<http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/>

Развитие романтизма в Англии связано с историческими условиями, сложившимися в Европе в первой половине XIX века (падение жизненного уровня народных масс, экономические кризисы, подъем демократического движения (1816-20-е гг.). Для английского романтизма характерна сосредоточенность на проблемах развития общества и человечества в целом, острое ощущение противоречивости, даже катастрофичности исторического процесса, в то время как в Германии по преимуществу романтизм был связан с областью философии, этики и эстетики. Идеи и настроения английского романтизма были предвосхищены в поэзии *Уильяма Блейка*, а также в сентиментализме и предромантизме, в так называемом готическом романе, яркими образцами которого являются романы *Г. Уолпола* (1717-1797) «*Замок Отранто*» (1764) и *А. Радклиф* (1764-1826) «*Удольфские тайны*» (1794).

Английский романтизм неоднороден по своему составу. В нем оформляются и соседствуют различные эстетические романтические тенденции. Они представлены различными художниками, которые образуют разные течения в едином русле английского романтизма. Так, поэтами «озерной школы» (*Уильям Вордсворт* (1770 - 1850), *Роберт Саути* (1774 - 1843), *Сэмюэль Тейлор Кольридж* (1772 - 1834) идеализируется старина, добуржуазные, патриархальные отношения, представлено неприятие современного промышленного общества, воспевается

природа, простые, естественные чувства. Следует обратиться к *«Предисловию к Лирическим балладам» (1800)* У. Вордсворта, которое традиционно считается манифестом романтизма в Англии, где Вордсворт утверждает превосходство Воображения над просветительским Разумом, доказывает, что *Фантазия и Интуиция* помогают неизмеримо глубже постичь суть вещей и характеров, чем это может сделать наука, что поэты это своего рода пророки, которые несут моральную ответственность за судьбы своих сограждан. Он говорит о моральном усовершенствовании, о мудром невмешательстве в «дела несправедливые». А постижение красоты природы приводит к постижению красоты Бога.

Немалый вклад в английский романтизм внес и С. Т. Кольридж. Обращаясь к его поэзии необходимо сосредоточиться на следующих проблемах его творчества: создание теории воображения; деление воображения на первичное («повторение в сознании смертного вечного процесса созидания») и вторичное, которое «разлагая, распыляя, рассеивая, ...пересоздает мир»; роль воображения как «жизнедеятельного» начала и фантазии как «функции памяти, ...питающейся ассоциациями» в поэмах Кольриджа (основные положения «Лекции о Шекспире» (1811-1812) и «*Biographia Literaria*» (1817); обращение к идеям и образам Средневековья в поэме «Кристабель» (1797-1800). В ходе ознакомительного изучения к *«Сказанию о Старом мореходе»*, самого яркого произведения Кольриджа, стоит обратить пристальное внимание на его философско-поэтический контекст: систему художественных образов в поэме, их символично-аллегорический смысл, тему преступления и искупления, тайных сил мира, ужасного как возвышенного.

Обращаясь к произведениям Роберта Саути, необходимо выделить те, где особое место занимают исторические события героического характера, образы героических личностей (поэма «Уот Тайлер», пьеса «Жанна д Арк»). Раскрыть особенности произведений, написанных на средневековые или восточно-

романтические темы – «Талаба-разрушитель» (1801), «Проклятие Кегамы» (1810), «Родерик, последний из готов» (1814).

Другие настроения характерны для творчества *Д. Байрона* и *П. Шелли*. Это настроения борьбы и протеста. Двух поэтов объединяет политический пафос, резкое отрицательное отношение к существующему строю, сочувствие к угнетенным и обездоленным. В поэзии, прежде всего Байрона, представлено чувство трагической безысходности, мотивы «*мировой скорби*».

Иным предстает творчество *Вальтера Скотта*. Он автор ряда романтических поэм на средневековые сюжеты и основоположник жанра исторического романтического романа в европейской литературе. Творчество Дж. Байрона и В. Скотта предлагается изучать монографически.

Особое место в английском романтизме занимает творчество *Джона Китса* (1795 – 1821), входившего в группу «лондонских романтиков» (ее составили также эссеисты и критики Л. Дж. Г. Хант, Ч. Лэм, У. Хэзлитт). В его поэзии представлена красота мира природы и человека, первоочередное место занимает тема любви. Главной для поэта становится эстетическая идея, обдумывая ее, он отвечает на вопрос – как писать и для чего стоит быть поэтом:

В прекрасном – правда, в правде – красота,

Вот все, что знать вам на земле дано

(«Ода греческой вазе», перев. Г. Кружкова)

В своем творчестве он соединяет разнообразные традиции: это и Чосер, и Шекспир, и Гомер, и Р. Бернс. Большое влияние оказал на его поэзию Э. Спенсер. Своеобразно осмысление Китсом идеи свободы: как пишет И. Шайтанов, это требование свободы не для себя, а от себя. Он не поглощен своим «я» и совершенно не эгоистичен.

Раскрывая особенности системы жанров в поэзии Китса, необходимо выделить жанр *сонета*. Сонеты наполнены античной топикой, аллегориями, что связывает их и со средневековой традицией. Поэт также обращается к жанру *поэмы*:

«Эндимион», «Гиперион», Изабелла, или Горшок с базиликом», «Ламия» и др., которые написаны как на античные, так и на сюжеты эпохи Возрождения (например, из «Декамерона» Боккаччо). В трех небольших поэмах – «Ламия», «Изабелла», «Канун св. Агнессы» - Китс реалистически изображает трагическую гибель чистого человеческого чувства. Так, в «Ламии» он разрушает античную легенду о женщине-змее. Героиня предстает не злой волшебницей, а влюбленной женщиной, существом таинственно-прекрасным, а мудрый философ, разоблачающий ее колдовство, превращается в жестокого моралиста.

Китс прибегает и к жанру *оды*. Наиболее известны шесть его од 1819 года, предметом изображения которых становятся красота и праздность, природа и искусство. Это оды о способности приблизиться к Красоте. Предлагается прочесть «Оду Соловью»: здесь фантазия ведет поэта вслед за поющей птицей; нет мира внешнего, но есть мир внутренний, наполненный поэтическими эмоциями. Отчетливо прослеживается романтическое двоемирие («Исчезну, растворюсь в лесной глуши/ И позабуду в благодатной мгле/ Усталость, скорбь, напрасный жар души – / Все, что томит живущих на земле...»). Поэт хочет умчаться на крыльях самой Поэзии, забыть о жалкой рассудочности существования. Сон и реальность сливаются. Поэт не может определить, проснулся он, или снова это сон?

Вопросы и задания для самоконтроля:

В чем новизна поэтов «озерной школы»?

Определите жанровое своеобразие и художественную специфику творчества Дж. Китса.

Лекция 4. В. Скотт – создатель исторического романа.

Роман «Айвенго». Характер историзма В.Скотта

Аннотация. Место В. Скотта в английской литературе. Особенности романтических поэм автора. Характер историзма В. Скотта, соединение частной

жизни с жизнью общества. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах писателя. Роман «Айвенго».

Ключевые слова. В.Скотт, исторический романтический роман, социальный роман, фольклор.

Методические рекомендации. При знакомстве с творчеством В.Скотта необходимо обратить внимание на особенность и специфику исторического романтического романа. Предлагается более подробное знакомство с данным жанром на практическом занятии при текстуальном изучении романа «Айвенго». Также студентам необходимо иметь представление о тематическом своеобразии романного творчества писателя, особо следует подчеркнуть внимание автора к шотландскому фольклору.

Список дополнительной литературы к теме:

1. Дайчес Д. Сэр В.Скотт и его мир /пер. с англ. – М.: Радуга, 1987. – 175 с.
2. Долинин А.А. История, одетая в роман: В.Скотт и его читатели. – М.: Книга, 1988. – 320 с.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
4. Орлов С.А. Исторический роман В.Скотта. – Горький: Изд-во Горьковского ун-та, 1960. – 482с.
5. Реизов Б.Г. Творчество В.Скотта. – М.; Л.: Худ. лит., 1965. – 498 с.
6. Самарин Р.М. В.Скотт и его роман «Роб Рой».- Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высш. шк., 1987. – С.199-211.

Использованные информационные ресурсы:

www.feb-web.ru

www.inolit.ru

[www.ae-lib.org.ua/texts/ history_of_literature XIX_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Особое место в английской литературе романтизма занимает творчество *Вальтера (Уолтера) Скотта (1771 - 1832)*. Писатель считается создателем

исторического романтического романа в зарубежной литературе XIX века. Рано пробудился в нем интерес к истории, к прошлому Шотландии. Увлеченный средневековой и новой историей своего края и Англии, В. Скотт с 1800 года полностью отдается литературной деятельности. Итогом нескольких лет странствий по глухим районам Шотландии становятся два тома шотландских народных песен *«Песни шотландской границы»* (1802). За сборником следует ряд романтических поэм (*«Песнь последнего менестреля»*, *«Дева озера»*, *«Мармион»*, *«Рокби»*), тематика которых связана с историческими событиями: средневековья (*«Дева озера»*), XVII века (*«Рокби»*). Скотт широко использует фольклорные образы и мотивы. Поэмы, по существу, становятся подготовительным этапом в создании широких исторических полотен автора.

По своей тематике романы писателя могут быть разделены на несколько групп: 1) романы, посвященные прошлому Шотландии (*«Уэверли»*, *«Антикварий»*, *«Пуритане»*, *«Роб Рой»* и др.); 2) романы, воспроизводящие историю Англии: *«Айвенго»*, *«Монастырь»*, *«Аббат»*, *«Вудсток»*; 3) романы, описывающие историю других европейских стран: *«Квентин Дорвард»* (действие происходит во Франции времен Людовика 11). В своих произведениях Скотт охватывает почти всю многовековую историю Шотландии и Англии в ее основных моментах (начиная от далекого средневековья – XII век, и кончая событиями XVIII века (*«Роб Рой»*)). Изображая исторические события, Скотт стремится к исторической точности (для чего тщательно изучает исторические памятники, детали быта, костюмов, обычаев той или иной эпохи), избирает серьезную историческую проблематику (обращается к переломным моментам в истории). Он встает на путь философского осмысления и обобщения событий и фактов, не просто передает быт и нравы исторической эпохи, а движение и развитие истории. Прошое для него – источник современности. В основу исторических романов В. Скотта ложится формула, почерпнутая писателем из романа Г. Фильдинга *«Том Джонс»*: история

частного лица дается на широком фоне общественной жизни. Романы В. Скотта являются важным этапом в развитии жанра социального романа XIX века.

Ярким романом в творчестве писателя стал роман *«Айвенго» (1819)*. В процессе чтения и анализа романа В. Скотта «Айвенго», предлагается сосредоточиться на следующих проблемах: время действия романа (конец XII века), историческая достоверность В. Скотта в обрисовке эпохи зрелого средневековья; основной конфликт – борьба между двумя народами – саксами и норманнами; специфика художественного воплощения политического конфликта; образ короля Ричарда Львиное Сердце (Черный рыцарь); образ принца Джона и его «приспешников»; образы наиболее ярких представителей англосаксонской и норманнской знати (норманны: Фрон де Беф, Бриан де Буагильбер, де Мальвуазен, де Браси, саксы: Ательстан, Седрик); романтическое решение темы народа и свободы (борьба крестьян с норманнскими завоевателями; образы Гурта и Вамбы); реализация «еврейского» вопроса (образы Исаака из Йорка и Ребекки); идеализация образа Локсли (Робин Гуда) в свете фольклорных традиций; образ Айвенго как образ идеального рыцаря; роль женских образов в создании мрачной эпохи зрелого средневековья и отражении авторского замысла: образы Ровены, Ребекки, Ульрики (Урфриды). Рассматривая художественные особенности персонажей романов Скотта, необходимо обратить внимание на: выбор только возвышенных характеров, идеализацию главных героев; очерковость в изображении внутреннего мира личности – обрисовку характера через детали внешнего облика, зависимость главных героев от обстоятельств, определение их судьбы активностью второстепенных действующих лиц.

Обращаясь к жанровой природе романа, необходимо увидеть использование автором в жанровой структуре черт средневекового рыцарского романа, исторической хроники, соединение романтического и реалистического начала в произведении.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. В чем особенности романтических поэм В. Скотта?
2. Каков характер историзма писателя?
3. Особенности конфликта в романе В. Скотта «Айвенго».

Лекция 5. Творчество Дж. Байрона.

Аннотация. Этапы творческого пути Дж.Г.Н. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». «Восточные поэмы». Поэма «Корсар». Мистерия «Каин». Роман в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции.

Ключевые слова. Английский романтизм, поэзия, Дж.Байрон, лиро-эпическая поэма, восточные поэмы, роман в стихах, классицизм, тип романтического героя.

Методические рекомендации. В ходе знакомства с поэзией Байрона необходимо обратиться к особенностям формирования личности поэта. Необходимо рассмотреть роль и значение классицизма в становлении художественного метода поэта. При текстологическом изучении его поэм следует особо подчеркнуть, присущий его методу индивидуализм, а также острое ощущение трагической несовместимости идеала и действительности.

Список литературы:

1. Великий романтик. Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991. – 268 с.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М.: Наука, 1978. – 202 с.
3. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: Наука, 1975. – 178 с.
4. Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л.: Наука, 1981. – С.188-245.
5. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л.: Наука, 1978. – 424 с.
6. Кургинян М.С. Дж.Байрон. – М.: Гослитиздат, 1958. – 215 с.
7. Ромм А.С. Дж.Г.Н.Байрон. – Л.; М.: Искусство, 1961. – 139 с.

8. Самарин Р.М. Байрон и его поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» //
9. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высш. шк., 1987. – С.180-199.

Использованные информационные ресурсы:

<http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/>

[www.ae-lib.org.ua/texts/ history of literature XIX ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Дж. Г. Н. Байрон (1788 – 1824) – наиболее яркий и значительный представитель английского романтизма. «Яркая личность поэта, его необычайная судьба и разнообразное по темам и идеям творчество оказали сильнейшее влияние на многих его современников». В ходе знакомства с поэзией Байрона необходимо обратиться к особенностям формирования личности поэта. «С самых ранних лет он страдает от непонимания окружающих, одиночества, что очень скоро привело поэта к конфликту с окружающим обществом».

Эстетика поэта формируется под влиянием английских и французских просветителей, в основе которой лежит просветительское представление о разуме. Байрону близок классицизм, его любимый поэт – классицист Александр Поуп. Понятия «разум» и «этическое начало» служат для выражения активного присутствия в произведении самого художника. В поэзии Байрона наблюдается острое ощущение трагической несовместимости идеала и действительности, индивидуализм, противопоставление природы как воплощения прекрасного и великого целого испорченному миру людей.

Творчество поэта принято делить на четыре периода.

Первый период творчества (1806 - 1816) – это период формирования мировоззрения Байрона, его писательской манеры. Уже в сборнике «*Часы досуга*» (1807) формируется романтическое мироощущение художника: лирический герой стремится к природе, к жизни, наполненной борьбой, здесь возникает тема разрыва со светским обществом и весьма значимая для творчества поэта идея свободы. Студентам необходимо познакомиться с программным стихотворением «*Хочу я быть ребенком вольным...*» (1806), где оформляется романтический идеал

поэта, представлена тема одиночества в мире («Не сжиться мне душой свободной/ С саксонской пышной суетой»; «... Но мир, бесспорно,/ Был створен не для меня»). В этот период Байрон совершает двухгодичное путешествие по странам юга Европы с 1809 по 1811 г. (Португалия, Испания, Греция, Албания, Турция, Мальта), итогом которого становятся две песни лиро-эпической поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» и шесть поэм, названных «восточными». В ходе знакомства с поэмой «Паломничество Чайльд Гарольда» предлагается обратить внимание на жанровое своеобразие произведения, сложный синтез лирического и эпического начала, характер композиции, внешне определяющийся передвижением героя из одной страны в другую, сюжетную основу каждой из четырех песен поэмы, взаимодействие образа Чайльд Гарольда и собственно лирического субъекта, тему национально-освободительного движения в первых двух песнях поэмы. Чайльд Гарольд – это первое воплощение целого литературного типа, получившего название «байронический герой». В процессе изучения произведений Байрона следует выявить особенности эволюции «байронического героя» в последующих его произведениях («Корсар», «Манфред», «Каин»).

Существенное место в творчестве Байрона занимают «восточные повести» («Восточные поэмы») – «Гяур» (1813), «Абидосская невеста» (1813), «Корсар» (1814), «Лара» (1814), «Осада Коринфа» (1816), «Паризина» (1816). В ходе сравнительного анализа поэм, необходимо обратить внимание на:

1) образ центрального героя – бунтаря-отщепенца, идеалом которого становится индивидуалистическая и анархическая свобода; 2) специфику хронотопа; 3) композиционные приемы в реализации структуры поэм; 4) романтические символы (прежде всего – образ моря); 5) образ Востока, столь характерный для романтической литературы. В процессе знакомства с поэмой «Корсар» (которая более подробно рассматривается на практическом занятии), важно обратиться к особенностям сюжета, «фрагментарной» композиции, выявить принцип

расстановки персонажей, раскрыть образ главного героя – корсара Конрада (самого загадочного и яркого героя Байрона), «демонизм» его натуры, рассмотреть женские образы в истории героя, в раскрытии его противоречивой натуры и формировании идейного замысла поэмы в целом (Медора, Гюльнара), осмыслить финал произведения, раскрыть особенности воплощения романтической идеи свободы.

Второй период творчества Байрона (1816-1817 гг.) ознаменован возникновением мотива «мировой скорби», который приобретает в поэме «Манфред» (1817) «космические», «вселенские» масштабы. Рассматривая сюжет поэмы, выявляя особенности главного героя Манфреда как вариацию «байронического героя», необходимо обнаружить генетические взаимосвязи с образами И.-В. Гете (прежде всего образом Фауста), рассмотреть специфику романтического двоемирия, выражающегося через усиление фантастических мотивов, реализацию условностей, сложной романтической символики.

Третий период творчества – итальянский (1817 – 1823 гг.). Поэт участвует в борьбе итальянцев за свободу страны (движение карбонариев). Здесь им написаны такие яркие произведения, как поэма «Видение суда», мистерия «Каин», роман в стихах «Дон Жуан». «Каин» (1821) — это романтическое переосмысление библейской легенды о братьях Авеле и Каине. У Байрона Каин становится первым бунтарем на земле, восстающим против тирании Бога. Важен для понимания идейного замысла автора сравнительный анализ образов Авеля и Каина, Бога и Люцифера (который подобен мильтоновскому Сатане). Образ Каина как «байронический герой» приобретает дополнительные черты: это не просто герой-одиночка, это герой-богоборец. Идея свободы обретает здесь новые грани. Каин преступает идеалы человечности, его свобода ведет к бунтарству, а затем и к братоубийству, кровопролитию. В целом мистерия пронизана мрачным «пессимизмом» Байрона, достигшим здесь, как и в «Манфреде», вселенского масштаба.

Роман в стихах «Дон Жуан» (1817 - 1823) - яркий образец перехода поэта-романтика на реалистические позиции, что определило характер сюжета и выбор героя. Анализ романа следует начать с определения специфики жанра (роман в стихах, роман-обозрение), эстетических воззрений Байрона. Реалистическая направленность произведения ощущается в стремлении автора показать судьбу обыкновенного человека, его не идеальный характер. В романе широко представлена биография героя, в отличие от героев «Восточных поэм», «Манфреда», «Чайльд Гарольда» и др. Сюжетообразующим становится мотив *путешествия*, что позволяет автору сосредоточиться на социальном анализе, охватить больше реалий, соединить лирику с эпическим повествованием и страстной публицистичностью. Раскрывая специфику сюжета, студенты должны обратить внимание на создание образа реалистического героя - Дон Жуана, раскрыть особенности песен, посвященных жизни Жуана на острове с прекрасной Гайде, которые становятся своеобразной полемикой с романтизмом, выявить судьбу героя в Турции, России и Англии. Особое место в романе занимает *образ автора*, чьими рассуждениями, лирическими отступлениями прерывается сюжетное повествование. Собственно, именно с образа автора начинается роман, вследствие чего стоит обратить особое внимание на *посвящение* к роману.

Четвертый период – годы в Греции (1823 – 1824 гг.). Байрон принимает активное участие в борьбе греческих повстанцев против турецкого ига. Здесь он пишет всемирно известный «Дневник в Кефалонии», который пронизан тираноборческими мотивами. Наиболее известным становится небольшое стихотворение «*Встревожен мертвых сон...*» (1824), в котором со всей остротой и страстностью проявляется тираноборческая позиция автора.

Вопросы и задания:

1. Проследите эволюцию «байронического героя» в произведениях Байрона.
2. Раскройте особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве Байрона.

3. В чем заключается реалистическая позиция поэта в романе в стихах «Дон Жуан»?

Лекция 6. Своеобразие романтизма во Франции.

Творчество Рене де Шатобриана и Жермены де Сталь

Аннотация. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой XVIII века, противостояние классицизму. Особенности творчества Р. Шатобриана и Ж. де Сталь.

Ключевые слова. Французский романтизм, Р.Шатобриан, Ж.де Сталь, «мировая скорбь», социальное противоречие, эволюция мировоззрения, романтическая школа, эстетический манифест.

Методические рекомендации к теме. В ходе лекционных занятий по теме предлагается выделить следующие проблемы: отражение во французском романтизме основных социальных противоречий эпохи; связь с эпохой Просвещения и реакция на несбывшиеся ожидания; эволюция мировоззрения и творчества Ф.Р.Шатобриана: эстетизация католичества, «мировая скорбь» и пессимизм; трактаты «Опыт о революциях» и «Гений христианства»; повесть «Рене», художественные особенности; творчество Ж. де Сталь; де Сталь как теоретик искусства - ее трактаты «О литературе», «О Германии»; своеобразие проблематики и поэтики ее романов «Коринна» и «Дельфина»; романтизм в годы Реставрации; поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже; формирование французского исторического романа; концепция историзма А. де Виньи в романе «Сен-Мар»; трагедия художника в драме «Чаттертон»; социально-психологический роман А. де Мюссе «Исповедь сына века», переоценка романтического героя и его «мировой скорби», сатирические тенденции романа.

Список литературы:

1. Брахман С.Р. «Отверженные» В.Гюго. – М.: Худ. лит., 1968. – 104 с.
2. Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. – М.: Гослитиздат, 1958. – 302 с.
3. Данилин Ю.И. Беранже и его песни. – М.: Худ. лит., 1973. – 352 с.
4. Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
5. Забабурова Н.В. Французский психологический роман: (эпоха Просвещения и романтизма). – Ростов: РГУ, 1992. – 223 с.
6. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л.: Гослитиздат, 1958. – 565 с.
7. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. – М.: Высш. шк., 1977. – 304 с.
8. Самарин Р.М. Виктор Гюго // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высш. шк., 1987. – С.211-221.

Использованные информационные ресурсы:

http://www.ae-lib.org.ua/texts/kozlova_french_romantism_ru.htm

http://www.tepka.ru/literatura_10_korovin/14.html

Французский романтизм имеет свои национальные отличия. Существенно повлияли на становление французского романтизма Великая Французская революция (1789 - 1794), последующие революции – революция 1830 года, революция 1848 года, наполеоновские войны, падение империи Наполеона. Примечательно, что романтизм появляется во французской литературе значительно позднее, чем в Германии и Англии. Был силен классицизм, который не давал развиваться другим литературным направлениям. Особенно долго классицизм продолжает жить в драматургии и держится вплоть до 1830 года, когда выходит в свет драма В. Гюго «Эрнани» (на премьере пьесы произошло побоище. Романтики победили).

Принято выделять *три этапа* в развитии французского романтизма. *Первый этап* совпадает с периодом Консульства и Первой империи (приблизительно 1801 - 1815 годы); в это время романтическая эстетика только формируется, выступают

первые писатели нового направления: *Шатобриан, Жермена де Сталь, Бенжамен Констан*.

Второй этап начинается в период Реставрации (1815-1830), когда рушится наполеоновская империя и во Францию вернулись короли династии Бурбонов, родственники свергнутого революцией Людовика XVI. В этот период окончательно складывается романтическая школа, появляются главные эстетические манифесты романтизма и происходит бурный расцвет романтической литературы всех жанров: лирики, исторического романа, драмы, выступают крупнейшие писатели-романтики, такие, как *Ламартин, Нерваль, Виньи, Гюго*. Весь период 1794 – 1830 гг. во Франции – период необычайно ожесточенной и открытой политической борьбы. Многие романтики в силу этого были не только писателями, но и политическими деятелями (Шатобриан, де Сталь, Констан, Ламартин и др.).

Третий этап падает на годы Июльской монархии (1830-1848), когда окончательно утвердилось господство финансовой буржуазии, происходят первые республиканские восстания и первые выступления рабочих в Лионе и Париже, распространяются идеи утопического социализма. Этот период отмечен вступлением в литературу известной писательницы *Ж. Санд*. В это же время творит другой известный автор – А. де Мюссе. В 1836 году выходит в свет его роман *«Исповедь сына века»*, который стал знаковым для выражения чувств романтического разлада с действительностью, разочарования в идеалах, утраты веры в них.

Отличительными чертами французского романтизма являются зависимость от просветительства и резкое противостояние классицизму. Подлинной философской основой романтизма становится «руссоизм» с его культом природы чувств и страстей «естественного человека». Классицизму и его канонам французские романтики противопоставляют свободу творчества. В теоретических трудах французских романтиков эта мысль запечатлена очень ясно («Предисловие к

«Кромвелю» В. Гюго, «О Германии» Ж. де Сталь). Появление знаменитой школы французских историков (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ж. Мишле) определило формирование принципа историзма во французском романтизме. Исторический принцип объяснения жизни общества распространяется на литературу. Примечательна «долгая» жизнь французского романтизма в литературе: благодаря творчеству В.Гюго и Ж. Санд романтические тенденции во французской литературе существуют вплоть до 80-х гг. XIX века.

Ранний французский романтизм отмечен творчеством *Рене де Шатобриана* и *Жермены де Сталь*. С именем Шатобриана связано возникновение нового литературного жанра – романтического исповедального романа. Шатобриан одним из первых ввел в литературу героя, пораженного «болезнью века» – героя, отстраненного от большой жизни общества, одинокого, неприкаянного, страдающего разочарованием и скукой, враждующего с целым миром. Приступая к изучению произведений *Шатобриана* (1768 - 1848), необходимо обратиться к его теоретическим трудам («*Опыт о революциях...*» (1797), «*Гений христианства*» (1802), в которых закладываются теоретические основы мировоззрения и романтического мироощущения писателя, а затем перейти к повестям «*Атала*» (1801) и «*Рене*» (1802), которые стали художественным воплощением эстетических взглядов писателя. Повесть «Рене» стала особенно знаменитой. В процессе анализа повести следует обратиться к: особенностям жанра (исповедь), сюжета, основным романтическим мотивам (путешествия, одиночества, сиротства, бренности мира, «мировой скорби», роковой любви), роли руссоистских тенденций в решении авторского замысла, образу Рене, роли пейзажа в повести.

Творчество *Анны-Луизы-Жермены де Сталь* (1766-1817) - яркое воплощение раннего французского романтизма. Специфика эстетических воззрений писательницы выражена в теоретических трактатах. Связь с руссоистскими идеалами отражена в труде «*Письма о сочинениях и личности Ж.-Ж. Руссо*» (1788). Идеи о свободе творчества художника, связи его с национальными

традициями – в трактате *«О литературе»* (1800). Критика классицизма, восхищение немецкой литературой, выделение романтической литературы в отличие от классицистической явлены в трактате *«О Германии»* (1810). Студентам необходимо обратиться к главе 11-й этого трактата *«О поэзии классической и поэзии романтической»*, где автор противопоставляет два типа искусства. Художественным воплощением эстетических взглядов писательницы стали романы *«Дельфина»* (1802) и *«Коринна, или Италия»* (1807). В них де Сталь делает попытку анализа жизни «частного» человека, дает тонкий анализ любовного чувства, подчеркивает роль социальных обстоятельств в судьбе героев. Новаторским становится постановка «женского вопроса». В первом романе – *«Дельфина»* – Жермена де Сталь выступает как зачинательница одной из основных тем литературы всего XIX столетия – темы женской эмансипации. Во втором романе (*«Коринна, или Италия»*) писательница значительно углубляет и расширяет эту тему: она отстаивает права женщины на почетное положение в обществе, обусловленное личными заслугами. Героиня ее второго романа – гениальная поэтесса-импровизатор, актриса и певица, добивающаяся всенародного признания. Однако Коринна погибает, очутившись в полном одиночестве. Ее не понимают самые близкие ей люди, а жених Освальд Нельвиль отказывается от брака с Коринной во имя семейных традиций, национальных и аристократических предрассудков. Значение творчества Ж. де Сталь трудно переоценить. Она становится зачинательницей в постановке «женского вопроса» и формировании «женского» романа в европейской литературе.

Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные черты французского романтизма?
2. Раскройте эстетические взгляды Р. Шатобриана, опираясь на его теоретические труды.
3. В чем художественное своеобразие повести *«Рене»*?
4. Каковы особенности романтических героинь Ж. Де Сталь?

Лекция 7. Творчество В. Гюго

Аннотация. Этапы творческого пути. Участие В. Гюго в реформе французской поэзии. В. Гюго как теоретик романтизма. Предисловие к драме «Кромвель». Теория гротеска. Романтическая драма Гюго. «Эрнани». Роман «Собор Парижской Богоматери».

Ключевые слова. В.Гюго, этапы творческого пути, гротеск, романтическая драма, деятельный романтический герой, социально-романтический роман-эпопея.

Методические рекомендации. Необходимо определить особое место, которое занимает автор в истории французского романтизма. При изучении творчества В.Гюго следует рассмотреть предисловие к драме «Кромвель», что позволит студентам определить значение автора в становлении теоретической системы романтизма. Изучение романа «Собор Парижской Богоматери» должно преследовать цель – характер историзма В.Гюго в его сопоставлении с историзмом В.Скотта.

Список литературы:

1. Брахман С.Р. «Отверженные» В.Гюго. – М.: Худ. лит., 1968. – 104 с.
2. Данилин Ю.И. Виктор Гюго и французское революционное движение XIX в. – М.: Знание, 1953. – 352 с.
3. Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
4. Забабурова Н.В. Французский психологический роман: (эпоха Просвещения и романтизма). – Ростов: РГУ, 1992. – 223 с.
5. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. – Киев: Мистецтво, 1986. – 510 с.
6. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л.: Гослитиздат, 1958. – 565 с.
7. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. – М.: Высш. шк., 1977. – 304 с.

8. Самарин Р.М. Виктор Гюго // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высш. шк., 1987. – С.211-221.
9. Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература. – Л.: ЛГУ, 1973. – 172 с.
10. Трапезникова Н.С. Эволюция романтизма в романе: Проблемы взаимосвязи направлений во французской литературе 60-80-х гг. XIX в. – Казань: КГУ, 1980. – 191 с.

Использованные информационные ресурсы:

http://www.ae-lib.org.ua/texts/kozlova_french_romantism_ru.htm

<http://www.bibliotekar.ru/pisateli/41.htm>

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/evnina-o-tvorchestve-gyugo.htm>

В. Гюго (1802 - 1885) – выдающийся французский писатель-романтик, вождь и теоретик романтизма. Принято выделять четыре периода в творчестве писателя. *Первый период творчества* (1820-1850 гг.) – это период становления писательской манеры автора, его переход от классицистических позиций на позиции романтизма. Гюго осуществляет переворот в области французской поэзии и драмы. Суть реформы французской поэзии, которая проявилась в его поэтических сборниках «*Оды и баллады*» (1826) и особенно ярко в «*Восточных мотивах*» (1829), можно связать с введением в поэзию особого лирического героя – не созерцателя в отличие от Ламартина, а деятеля. Активный герой действует в объективном мире, наполненном движением, не зависящем от человека. В области поэтического стиля Гюго требует свободного употребления «высоких» и «низких» слов в любом жанре. Он расширяет поэтический словарь, вводя в него разговорные слова, технические термины, архаизмы, диалектные выражения. В предисловии к драме «*Кромвель*» автор раскрывает свои теоретические воззрения, резко выступает против театра классицизма. Обращаясь к драматическому опыту В.Шекспира, он разрабатывает теорию романтической драмы, художественно воплощая ее в своих пьесах. Наиболее яркой стала драма «*Эрнани*» (1830).

Постановка «Эрнани» состоялась 25 февраля 1830 г., в канун Июльской революции и превратилась в подлинную манифестацию: напряженная атмосфера этой поры обострила литературную борьбу, что способствовало накалу страстей и вокруг пьесы. Банальный конфликт: «tres para una», т. е. «трое мужчин на одну женщину», получает в пьесе Гюго возвышенно-драматическое разрешение. В драмах Гюго складывается тип романтического характера и конфликта, проблематика, композиция, язык, определившие лицо французской романтической драмы. Триумф его «*Рюи Блаза*» (1838) свидетельствовал об утверждении романтической драмы на сцене.

Здесь же в «Предисловии...» (обязательное текстуальное изучение) Гюго излагает свои представления об истории общества и литературы и разрабатывает *теорию гротеска*, противоположную теории возвышенного у классицистов, что в дальнейшем найдет свое художественное воплощение в романах писателя. Гротеск как концентрированное выражение уродливого и ужасного, шутовского и комического («У возвышенного лишь один облик, у уродливого их тысячи»). Этот период знаменуется выходом наиболее яркого романа Гюго «*Собор Парижской Богоматери*» (1831).

Второй этап творческого пути Гюго датируется 1851-1870 гг. Это время изгнания поэта из Франции за участие в Февральской революции 1848 г. В изгнании Гюго пишет памфлет против Наполеона «*Наполеон малый*» (1852), появляется сборник «*Возмездие*» (1853). 20 лет писатель посвятил своему *роману-эпопее* «*Отверженные*» (1862). В этом произведении Гюго разрабатывает особую жанровую природу – социально-романтический роман-эпопею, что определило характер сюжета и систему персонажей. Это попытка писателя осветить образ целой эпохи, оказавшей свое влияние на судьбы отдельных людей. Читатель знакомится с судьбами «отверженных» членов общества – бывшим каторжником Жаном Вальжаном, проституткой Фантиной, бедным юношей Мариусом, маленькой Козеттой, бездомным мальчиком Гаврошем. А также с их врагами –

семьей Тенардье, полицейским инспектором Жавером. В судьбах главных героев можно уловить взгляды писателя о развитии человеческого общества «от зла к добру». Гюго усиливает социальный аспект в романе, разрабатывает идею нравственного совершенствования человека и роли христианского вероучения (функции образа настоятеля Мюриэля). Необычайно силен в романе революционный пафос (образы Анжольраса и Гавроша).

В этот же период Гюго пишет книгу *«Вильям Шекспир»* (1864), романы *«Труженики моря»* (1866), *«Человек, который смеется»* (1868).

Третий период творчества Гюго (1870-1885) ознаменован выходом сборника стихов *«Грозный год»* (1872), который является своеобразным дневником в стихах. Здесь же писатель работает над своим историческим романом *«Девяносто третий год»* (1874), где вновь обращается к революционной тематике и представляет революцию как «очистительное горнило».

Роман Гюго *«Собор Парижской Богоматери»* (1831) является одним из ярких и можно сказать лучших в его творчестве. Более подробно знакомство с романом проходит на практическом занятии. В ходе знакомства с романом предлагается обратиться к его жанровой природе, определить принцип драматургичности в его построении: роман воспринимается как театральное представление, как драма в духе Шекспира («когда на сцену, ломая всякие «правила», входит сама жизнь, могучая и многокрасочная» (Л.Г. Андреев и др. «История французской литературы». – М., 1987, С. 305). Для понимания жанровой природы романа важен жанр мистерии, постановка которой осуществляется в самом начале произведения Гренгуаром. Драматизация, использование аллегорий, романтическая символизация – основные особенности романа Гюго, главными вопросами которого становятся вопросы нравственно-философского порядка. Перед нами «этическая вествь» исторического романтического романа.

Анализ романа следует начать с определения основных сюжетных линий и действующих персонажей. Любовная тема становится одной из центральных в

романе, тем не менее, его конфликты определяются не только любовными перипетиями. В центре романа образ цыганки Эсмеральды. Само имя героини символично («изумруд»). Эсмеральда — аллегория нового времени, эпохи Возрождения, образу которой противопоставлен образ архидьякона Собора Клода Фролло. Раскрывая любовную линию романа, необходимо обратиться к образам трех героев — Феба, Клода Фролло и Квазимодо. В создании образа Квазимодо очевидно характерное для эстетики Гюго превращение «зверя» в «ангела». В подаче образа участвует *романтический гротеск*. В отличие от Гофмана, у которого гротескны фигуры негативного плана, у Гюго гротеск приобретает иные характеристики. Бескорыстная любовь преображает героя и превращается в способ оценки всех прочих героев романа. Квазимодо — это воплощение демократической и гуманистической идеи Гюго, символ новой иерархии ценностей, аллегория народа.

Иной, более сложной фигурой предстает фигура Клода Фролло. Это архидьякон собора, ученый, алхимик, богослов. Необходимо сосредоточиться на сцене описания кельи Клода, где прослеживается взаимосвязь с доктором Фаустом, на особенностях «занятий» Клода (алхимией), раскрыть характер его взаимоотношений с Квазимодо и «своеобразии» любовного чувства к Эсмеральде. Герой — своего рода персонифицированный средневековый интеллект, аллегория средневековой религии. Разум священника сталкивается с неразрешимой проблемой: любовь плотская для героя греховное начало, а женщина — «сосуд греха». Любовь Клода носит разрушительный характер.

Аллегорией дворянского, аристократического сословия становится образ Феба и его невесты Флер де Лис. Система персонажей построена по принципу романтического контраста. «Эстетика гипербол и контрастов усиливает эмоциональное напряжение».

Необходимо остановиться на образе Собора, который, по существу, становится главным героем романа. Это символ средневековья, непреходящей красоты его

памятников и уродства религии. Герои романа – Клод Фролло и Квазимодо – не только обитатели, но и создания Собора. Если в Квазимодо Собор достраивает его внешнее уродство, то в Клоде он формирует уродство душевное. В персонажах, фабуле романа утвердилось то, что стало признаком романтизма – исключительные характеры в чрезвычайных обстоятельствах. Каждый из героев – плод романтической символизации, крайнее воплощение того или иного качества. *Рок* оформляет романтическую символизацию как способ познания действительности. За случайностью рока видится закономерность типических обстоятельств той эпохи.

Необходимо обратиться к вопросу *характера историзма* Гюго. Писатель разрабатывает тип исторического романтического романа, отличный от романов В. Скотта. Не стремясь к детальной точности, он хочет передать дух истории, ее атмосферу, и самое главное – показать извечную *борьбу добра и зла* как особую внеисторическую реальность, в чем отражается его авторская концепция видения исторического процесса, в силу чего исторические лица (король Людовик XI, поэт Гренгуар) не занимают центрального места в романе, как, например, в романах В. Скотта. Можно проследить особенности эволюции жанра исторического романа в творчестве Гюго. Можно сказать, что от вечной тематики и проблематики автор приходит к конкретно-историческому изображению событий, соответственно изменяется обрисовка образа народа, по-иному складывается система персонажей, дается более глубокий анализ исторических героев в исторической конкретике (роман «Девяносто третий год»). Тем не менее, Гюго как писатель-романтик, писатель-гуманист не может не поднимать наряду с проблемами исторического масштаба, нравственных проблем.

Вопросы и задания:

1. Раскройте специфику основных периодов творчества В. Гюго.

2. Каковы основные теоретические положения в «Предисловии к драме «Кромвель»? В чем состоят основные положения теории романтической драмы и романтического гротеска?

3. Раскройте основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери».

4. Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев?

5. В чем особенности историзма В. Гюго?

Лекция 8. Творчество Ж. Санд.

Аннотация. Этапы творческого пути. Творческая эволюция Жорж Санд. Формирование романтического психологического романа. «Женская» проблематика романов «Индиана», «Валентина». Критика романтического индивидуализма в романе «Орас». Социально-психологические романы 40-х годов («Грех господина Антуана» и «Мельник из Анжибо»). Роман «Консуэло».

Ключевые слова. Ж.Санд, романтический психологический роман, романтический индивидуализм, социально-психологический романтический роман, женский вопрос.

Методические рекомендации. Эволюцию творчества Ж. Санд, ее творческой манеры целесообразно проследить в процессе знакомства с основными периодами ее литературной деятельности. Также необходимо обратить особое внимание на жанры психологического и социального романтического романов, создательницей которых, по праву, считается Ж.Санд. Рассмотреть проблематику творчества писательницы. Роман «Консуэло» предлагается для текстуального изучения, где выделяются жанровые особенности, мотивная структура, тематика и проблематика, система героев и их взаимодействие.

Список литературы:

1. Анненская А.Н. Жорж Санд /Рабле. Мольер, Вольтер. Гюго. Жорж Санд. Золя: Биограф. Повествования. – Челябинск., 1998. – 78 с.

2. Венкстерн Н. А. Жорж Санд. М.: Журнально-газетное объединение, 1933. – 136 с. («ЖЗЛ»)
3. Моруа А. Лелия, или жизнь Жорж Санд. – М.: Правда, 1990. – 688 с.
4. Кафанова О. Б., Соколова М. В. «Жорж Санд в России. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке» (1832-1900). М., ИМЛИ РАН, 2005. – 590 с.
5. Трапезникова Н.С. Романтизм Жорж Санд. – Казань: КГУ, 1976. – 168 с.

Использованные информационные ресурсы:

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/zhorzh-sand.htm>

<http://www.simpatika-cats.ru/r15/r15k12.html>

Ж. Санд (Аврора Дюпен (Дюдеван) (1804 - 1876) – одна из крупнейших представительниц французского романтизма, создательница психологического и социального романтического романа. Эволюцию творчества Ж. Санд, ее творческой манеры можно проследить в процессе знакомства с основными периодами ее литературной деятельности. *Первый период творчества* (начало 1830-х гг.) ознаменован созданием жанра психологического романтического романа, который стал своеобразным «противовесом» жанру исторического и «неистового» романа, господствовавшими в то время во французской литературе. Наиболее ярким романом этого периода становится «Индиана» (1832), в котором со всей остротой поставлен «женский вопрос». Проблематика творчества Жорж Санд на этом этапе не исчерпывается женским вопросом. Как считала сама Ж. Санд, ее роман направлен против «тирании вообще»: «Единственное чувство, руководившее мною, было ясно осознанное пламенное отвращение к грубому, животному рабству. «Индиана» — это протест против тирании вообще». Для романа характерна камерность (небольшое количество персонажей, узкие рамки повествования). Главным здесь становится раскрытие психологии героев в определяющем чувстве – чувстве любви. Ярко прослеживаются «руссоистские»

тенденции, которые во многом определяют идейно-эстетический замысел произведения.

Второй период творчества (1830 – 1840-е гг.) связан с увлечением Ж. Санд социально-утопическими идеями Пьера Леру, что оказало особое значение в выработке социального мировоззрения писательницы. От узких тем личного характера она переходит к темам социальным. Разоблачение пережитков феодализма, капиталистического рабства, развращающей роли денег занимает теперь одно из первых мест в ее лучших социальных романах 40-х годов. Вместе с Леру писательница издает журнал «Независимое обозрение» (начал выходить в 1841 году), в котором печатается *«Орас»* (1841) — один из лучших ее романов. На этом этапе своего творческого пути Ж. Санд разрабатывает жанры социального и социально-утопического романа. Наиболее ярким становится роман *«Консуэло»* (1842 – 1843), а также появляются такие романы, как *«Монра»* (1837); *«Мельник из Анжибо»* (1845); *«Грех господина Антуана»* (1845).

Третий период творчества (после 1848 года) ознаменован возвращением писательницы к проблематике и стилю психологического романтического романа (*«Снеговик»*, 1858; *«Исповедь молодой девушки»*, 1864).

В литературном наследии французской писательницы главенствующим творением и поныне остается дилогия *«Консуэло»* и *«Графиня Рудольштадт»*. На протяжении двух лет Жорж Санд энергично трудилась над этой дилогией, вышедшей в свет в 1843-1844 годах. Она стремилась в этом обширном повествовании дать ответ на поставленные современностью важные общественные, философские, религиозные вопросы.

В процессе знакомства с сюжетом и художественной спецификой романа *«Консуэло»*, следует обратиться к:

его жанровым особенностям (роман-обозрение социальной действительности Европы конца XVIII века);

мотивной структуре (сквозным становится мотив путешествия, являющийся сюжетообразующим, и позволяет охватить значительную географию, провести тщательный социальный анализ);

тематике и проблематике романа (центральное место в романе занимают: *тема музыки*, музыка становится романтическим идеалом, противопоставленным миру социального зла; *тема свободы и народа*, которая понимается Ж. Санд в романтическом ключе и ей придается полулегендарное звучание, т.к. она сопрягается с историческими событиями чешского народа (восстание Яна Жижки); своеобразным носителем этой темы становится образ графа Альберта фон Рудольштадта, образ которого также сопряжен с *мотивами безумия* и мистической тайны; *любовная тема*, которая связывается с взаимоотношениями Консуэло и графа Альберта; *тема социального неравенства и социальной несправедливости*, которую Ж. Санд показывает через уродливость монархической системы, тщательно раскрывая характеры монархов того времени и их политику (австрийская императрица Мария-Терезия, Фридрих, король Пруссии) и определяя политические коллизии романа;

образам героев и принципу взаимодействия персонажей (это образы – гениальной певицы Консуэло, которая становится носительницей истинного музыкального искусства; композиторов Порпоры и Гайдна и противопоставленных им и Консуэло образы певца Андзолетто и певицы Кориеллы по принципу романтического контраста; сложный и противоречивый образ Альберта фон Рудольштадта, персонаж, с которым связана политическая тема диалогии и в целом столь характерный для творчества Ж. Санд (например, Теофиль из «Ораса»), образы «сильных» мира сего).

Центральное место в романе принадлежит образу главной героини – певице Консуэло. Раскрывая особенности ее характера, поступков, особое отношение автора, необходимо выявить положительную программу человека самой писательницы, ее нравственные идеалы, способы романтической идеализации

героини. Прекрасен не только голос Консуэло, но и весь ее моральный облик. Она способна противостоять самым жестоким и беспощадным врагам, она самоотверженна в своем служении искусству. Консуэло (исп. – «утешение») достигает высшей цели в своем искусстве: утешать слушателей, возбуждать у них высокие чувства.

Вопросы и задания:

1. В чем состоит художественное своеобразие романа «Индиана»?
2. Как раскрывается любовная тема в этом произведении?
3. Раскройте специфику социальной тематики и проблематики в романе «Консуэло».
4. Каковы особенности реализации темы музыки в романе?

Лекция 9. Своеобразие развития американского романтизма

Аннотация. Особенности общественно-политической ситуации в США первой половины XIX века. Периодизация романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Д. Ф. Купера. Пенталогия о Натти Бампо. Особенности биографии Э.По. Эстетические позиции автора. Критические работы. Сборник новелл «Гротески и арабески». Новелла «Падение дома Ашеров» и поэма «Ворон». Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».

Ключевые слова. Американский романтизм, романтический идеал, регионализм, индейская тема, Гражданская война Севера и Юга, Ф.Купер, Э.По, детектив, образ сыщика.

Методические рекомендации. Знакомясь с особенностями американского романтизма, необходимо сначала выявить его временные рамки. Здесь надо иметь в виду, что хронологические рамки американского романтизма несколько отличаются от романтизма европейского. Более подробно предлагается познакомиться с творчеством *Джеймса Фенимора Купера* (1789 – 1851). В ходе

знакомства с автором необходимо определить систему жанров, в русле которой работает Купер. Начать изучение творчества *Эдгара Аллана По* (1809 – 1849) вполне уместно с особенностей его биографии, которая оказала существенное влияние на характер его творчества, его эстетику и поэтику. С детства оставшись сиротой, маленький Эдгар был усыновлен богатой четой Алланов. Прожив до 17-ти лет в богатстве, он отвергнут в дальнейшем отчимом, и началась скитальческая жизнь поэта, писателя-новеллиста, журналиста, который впоследствии стал самым ярким представителем американского романтизма.

Список литературы:

1. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М.: Высш.шк., 1972. – 285 с.
2. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – Л.: Худ. лит., 1984. – 298 с.
3. Мендельсон М. Жизнь и творчество У.Уитмена. – М.: Наука, 1969. – 349 с.
4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968. – 412 с.
5. Новиков В.И. Вчитайтесь в «Песнь о Гайавате». – М.: Знание, 1982. – 64 с.
6. Павлычко С.Д. Философская поэзия американского романтизма. – Киев: Наукова думка, 1988. – 227 с.
7. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность/ под ред. Засурский Я.Н. – М.: Наука, 1982. – 352 с.
8. Тугушева М.А. Под знаком четырех. – М.: Книга, 1991. – С.13-73.
9. Чуковский К. Мой Уитмен. – М.: Просвещение, 1966. – 272 с.
10. Шейнкер В.Н. Исторический роман Дж. Фенимора Купера, его истоки и своеобразие. – Иваново: Иванов. гос. ун-т, 1980. – 62 с.

Использованные информационные ресурсы:

<http://www.pilipovich.narod.ru/job/romantizm.html>
<http://www.testsoch.com/obshhaya-xarakteristika-amerikanskogo-romantizma-v-irving-f-kuper/>

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/fenimor-kuper-edgar-po.htm>

<http://www.licey.net/lit/american/po>

Знакомясь с особенностями американского романтизма, необходимо сначала выявить его временные рамки. Здесь надо иметь в виду, что хронологические рамки американского романтизма несколько отличаются от романтизма европейского. Романтическое направление в литературе США сложилось к рубежу между вторым и третьим десятилетиями XIX в. и сохраняло господствующее положение вплоть до окончания Гражданской войны между Севером и Югом (1861-1865). Разочарование результатами послереволюционного развития страны ведет писателей Америки к поиску романтического идеала, противостоящего антигуманной действительности, лежащего за пределами повседневной буржуазной практики. Этот идеал мог быть разным у каждого из американских романтиков, но в нем обязательно присутствует «идеализация отрицания буржуазного образа жизни».

Американский романтизм имеет ряд особых черт, отличающих его от европейского романтизма. Это: утверждение национальной самобытности и независимости, поиски национального самосознания и национального характера; романтический колорит приобретают явления и факты американской природы, истории, географии; сквозной становится индейская тема. Необходимо выделить заметное существование региональных различий (регионализм) (Новая Англия, средние штаты, Юг). В целом романтизм в США носит последовательно антикапиталистический характер.

Американский романтизм принято делить на три периода.

1. *Ранний этап (1810-1830 гг.)* характеризуется периодом романтического освоения национальной действительности. Здесь стоит обратиться к творчеству наиболее яркого представителя этого периода *Вашингтона Ирвинга* (1783 — 1859), заложившего основы жанра романтической новеллы в американской литературе. В. Ирвинг прославился как собиратель легенд и преданий, как знаток

нравов фермеров, моряков, горожан. В ходе ознакомительного изучения с творчеством этого автора предлагается познакомиться с наиболее его известными произведениями – новеллой «*Rip Van Winkle*» из сборника очерков и рассказов «Книга эскизов» (1820) и мистической новеллой из этого же сборника «*Легенда о Сонной лощине*». Выделить роль фантастики в новеллах, которая причудливо сочетается с действительностью, с анализом реальных общественных отношений, раскрыть роль и характер юмора писателя.

На этом же этапе развития романтизма разворачивается деятельность видного писателя Д. Ф. Купера.

2. *Зрелый этап (конец 1830 - середина 1850 гг.)* связан с экономическими потрясениями конца 30-х годов XIX века. На этом этапе американский романтизм приобретает философскую глубину, опирается на идеалистические учения Европы (Кант, Шеллинг, Фихте). Сюда можно отнести творчество Эдгара Аллана По. 1850-е гг. представлены выходом в свет шедеврами американского романтизма. Это – романы «Алая буква» (1851) Н. Готорна (1804 – 1864), «Моби Дик» (1851) Г. Мелвилла (1819 - 1891), «Хижина дяди Тома» (1852) Г. Бичер-Стоу (1811 - 1896), «Уолден, или жизнь в лесу» (1854) Г. Торо (1817 - 1862), поэма «Песнь о Гайавате» (1855) Г. Лонгфелло (1807 - 1882), сборник стихов «Листья травы» (1855) У. Уитмена (1819 - 1892). Трудно провести четкую границу между романтизмом и реализмом на данном этапе развития американской литературы. Многие произведения определяются идеями аболиционизма (например, роман Г. Бичер-Стоу), в эстетике – сплавом романтического и реалистического начала (например, поэзия У. Уитмена). Вышеназванных авторов этого периода, кроме Э. По, предлагается подробно изучить в другом курсе – «Зарубежная литература XIX века (реализм)».

3. *Финальный этап (середина 1850 – конец 1860 гг.)* связан с кризисом романтического сознания и романтической эстетики в США. Происходит резкое размежевание внутри романтизма, вызванное войной между Югом и Севером.

После окончания Гражданской войны в литературе США начинает утверждаться реалистическое направление.

Более подробно предлагается познакомиться с творчеством **Джеймса Фенимора Купера** (1789 – 1851). В ходе знакомства с автором необходимо определить систему жанров, в русле которой работает Купер. Это исторический, приключенческий, морской и бытовой типы романов. Самый известный роман писателя – «Шпион», исторический роман с элементами таинственности и мелодраматизма.

Главное художественное детище Ф. Купера – пенталогия о Кожаном Чулке. В нее входят пять романов, написанных в следующем порядке: «Пионеры» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Следопыт» (1840), «Зверобой» (1841). Романы объединены образом охотника Натаниэля Бампо, у которого также есть многочисленные прозвища: Зверобой, Следопыт, Соколиный Глаз, Кожаный Чулок и Длинный Карабин. В пенталогии перед читателями проходит вся жизнь Бампо – от юности («Зверобой») до дня смерти («Прерия»). Порядок написания книг не совпадает с этапами жизни главного героя. Купер начинает историю Бампо, когда охотник уже вступил в преклонный возраст, продолжил эпопею романом из зрелого возраста Натти, затем изобразил его в старости, за год до смерти. После заметного перерыва писатель вновь обратился к приключениям Кожаного Чулка и вернулся к дням его юности.

Самый известный роман пенталогии Купера – *«Последний из могикан»*, который предлагается для более подробного изучения (или роман «Зверобой», по выбору студента). Необходимо выявить особенности сюжета (это история захвата в плен жестоким и коварным вождем Магуа – Хитрой Лисицей дочерей полковника Мунро – Кору и Алисы и попыток маленького отряда во главе с Натти Бампо – Соколиным Глазом освободить пленниц), обратить внимание на символическое значение смерти Ункаса, сын Чингачгука, в которой угадывается мысль о смерти

целого народа; определить особенности воплощения национальной проблематики; выявить разнообразные художественные средства из арсенала романтической эстетики, которыми пользуется писатель (лирически окрашенные картины природы, создание атмосферы таинственности, гиперболизация, резкое разделение персонажей на «хороших» и «дурных»); раскрыть черты преемственности с просветительским романом XVIII в.

В ходе анализа одного из романов Купера, предлагается обратить пристальное внимание на образ Натти Бампо. Мотив «ухода» от буржуазной цивилизации, воплощенный в судьбе Натти Бампо, станет ключевым в американском романтизме, повторившись в истории жизни Г. Торо на озере Уолден, в стремлении героев Г. Мелвилла уйти в просторы океана, в полете фантазии Э. По. Это глубоко национальный характер, порожденный специфическими условиями американской истории. Яркую характеристику дал этому литературному герою В. Г. Белинский: «Человек с глубокою натурою и мощным духом, добровольно отказавшийся от удобств и приманок цивилизованной жизни для широкого раздолья величавой природы, для возвышенной беседы с Богом в торжественном безмолвии его великого творения... человек, возмужавший под открытым небом, в вечной борьбе с опасностями... человек с железными мышцами и стальными мускулами в сухощавом теле, с голубиным сердцем в львиной груди».

Творчество Э.А. По. Начать изучение творчества *Эдгара Аллана По* (1809 – 1849) вполне уместно с особенностей его биографии, которая оказала существенное влияние на характер его творчества, его эстетику и поэтику. С детства оставшись сиротой, маленький Эдгар был усыновлен богатой четой Алланов. Прожив до 17-ти лет в богатстве, он отвергнут в дальнейшем отчимом, и началась скитальческая жизнь поэта, писателя-новеллиста, журналиста, который впоследствии стал самым ярким представителем американского романтизма.

Творчество Э. По связано с особой атмосферой американского Юга, но оно выходит за рамки региональной «южной» литературы. Приступая к анализу

произведений Э. По, важно обратиться к его эстетическим воззрениям, ярко выраженным в теоретических трудах автора («Поэтический принцип», «Философия творчества», «Теория стиха»). Для Э. По важна форма произведения, производимый *эстетический эффект* на читателя, захватывающая интрига в прозе и возвышенно и утонченно-прекрасное, оснащенное мелодичностью – в поэзии. В поэзии и в прозе Э. По раскрываются мотивы красоты, любви и смерти, с последующей эстетизацией последней. Предлагается более подробно познакомиться с поэмой «Ворон», особое место в которой для раскрытия ее художественного замысла занимают образы искусства, философски осмысленные поэтом рефрены.

Значительной частью творчества Э. По являются его *новеллы*. Как правило, выделяется три жанровых подвида – детективные (логические), научно-фантастические и психологические («страшные») рассказы. По верному замечанию Ю. Ковалева, «центральное место в новеллистике По занимают психологические рассказы, которые нередко называют «страшными» или «ужасными». Их главная тема – трагические последствия столкновения человеческого гуманистического сознания с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации. В жанре «страшного» рассказа писатель делает высокохудожественную попытку проникнуть в самые тайные уголки психики своих героев, в том числе и на уровне бессознательного. Он тонко соединяет психологический анализ боли и страха с художественной составляющей». Мастерски формирует композицию своих новелл, используя, в том числе, принцип зеркальности, часто обозначенный наличием особых *эпиграфов* к тексту. Основная цель прозаического повествования писателя – «прояснить смутные, неясные, невыраженные фантазии людей», показать взаимодействие всех элементов повествования (объема, поэтического эффекта, сюжета, стиля) как «уподобление гармонии Вселенной». Для знакомства со спецификой новелл Э. По

предлагается обратиться к сборнику писателя *«Гротески и арабески»* (1840), куда входят наиболее известные его «страшные» рассказы, в том числе *«Падение дома Ашеров»*. В процессе анализа данной новеллы (подробный анализ проходит на практическом занятии) необходимо обратиться не только к ее сюжетно-композиционной линии, специфике формирования мотива ужаса и страха, но и к реализации мотива двойничества (Родерик – Маделейн), понять символическо-романтическую роль образов искусства и природы для характеристики главных героев, охарактеризовать роль и место героя-рассказчика в реализации идейно-художественного замысла новеллы, выявить особенности психологизма Э. По.

Другим жанром в творчестве Э. По является *жанр детектива*. Э. По впервые в литературе использует особый сюжет — предметом его рассказов становится раскрытие преступления, логическая цепочка выводов, позволяющая найти преступника. Наиболее известными становятся его детективные рассказы *«Тайна Мари Роже»*, *«Убийство на улице Морг»*, *«Похищенное письмо»*. Сюда же можно отнести и логический рассказ *«Золотой жук»*. Романтик Э. По уводит читателя от окружающего мира в область человеческого интеллекта. Писатель создает образ сыщика — детектива-любителя, который благодаря своим аналитическим способностям раскрывает преступление. Следует обратиться к анализу образа Огюста Дюпена, который является сквозным в первых трех вышеназванных детективных рассказах, выявить приемы создания пресонажа, обратить внимание на особенности логической цепочки, мастерски выстроенной автором. Предлагается рассмотреть устойчивую пару характеров: герой-рассказчик. Герой — человек широкообразованный, тонко мыслящий, эксцентричный, наделенный мощной логической способностью. Рассказчик — персонаж симпатичный, энергичный, простоватый, хотя и благородный. Функция героя — раскрывать тайну, находить преступника; функция рассказчика — строить неверные предположения, на фоне которых проницательность героя кажется гениальной.

Необходимо рассмотреть и сюжетную структуру этих рассказов, которая стереотипна. Выделить два слоя: поверхностный и глубинный. На поверхности – поступки героя, в глубине – работа его мысли. Выявить два типа сознания, которые условно можно означить как тривиальное и нетривиальное. Обязательным является раскрытие вопроса влияния детективов Э. По на последующих авторов, работающих в этом жанре (А. Конан-Дойл, А. Кристи, Г. Честертон, Ж. Сименон и др.).

Вопросы и задания:

1. В чем особенности формирования американского романтизма?
2. Определите художественное своеобразие романов Ф. Купера о Кожаном Чулке.
3. Раскройте «руссоистское начало» в романах Ф. Купера.
4. В чем своеобразие художественной манеры Э. По?
5. Каковы художественные особенности сборника писателя «Гротески и арабески»?
6. В чем своеобразие новеллы «Падение дома Ашероу»?
7. Каковы особенности детективных новелл писателя?

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Характеристика романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentano): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.

4. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути).
7. Своеобразие романтизма в поэзии П.Б. Шелли, характер лирики.
8. Поэзия Дж. Китса. Эстетические идеалы поэта.
9. В.Скотт – создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
10. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Основные романтические мотивы.
11. Воплощение образа романтического героя в поэмах Байрона («Манфред», «Каин»), реализация мотива «мировой скорби».
12. «Восточные поэмы» Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы «Корсар».
13. Эволюция байронического героя и ее реализация в романе в стихах «Дон Жуан». Переход Байрона на реалистические позиции. Образ Дона Жуана.
14. Своеобразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования). Творчество Рене де Шатобриана. Повесть «Рене».
15. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
16. Эстетические взгляды В.Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
17. Роман «Собор Парижской богоматери» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.

18. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.

19. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.

20. Своеобразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).

21. Своеобразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы «Падение дома Ашер» и поэмы «Ворон» (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).

22. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг».

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ:

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
2. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «Отверженные».
3. Ж. Санд «Консуэло».
4. Р. Шатобриан «Рене».
5. Ж. де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия».
6. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан».
7. В. Скотт «Айвенго».
8. П. Шелли. Лирика.
9. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом».

10. Поэты «озерной школы». У. Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер».
11. Ф. Купер «Зверобой» (или «Последний из могикан»).
12. Э. По «Падение дома Ашеров», «Маска красной смерти», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», поэма «Ворон».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. – М., 1987.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
3. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. - М.: высшая школа, 1972. – 286 с.
4. Гиленсон Б.А. История литературы США. – М.: Академия, 2005. – 512 с.
5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1991. – 637 с.
6. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
7. Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Академия, 2006. – 476 с.
8. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США, ч. 2: Учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Казань, 2010. – 87 с.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Академия, 2007. – 432 с.
10. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1979. – 639 с.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Вели́кая францу́зская револю́ция (фр. *Révolution française*) — крупнейшая трансформация социальной и политической систем Франции, произошедшая в конце XVIII века, в результате которой был уничтожен Старый порядок, и Франция из монархии стала республикой свободных и равных граждан. Началом революции стало взятие Бастилии 14 июля 1789 года, а её окончанием разные историки считают 27 июля 1794 (Термидорианский переворот) или 9 ноября 1799 года

Война за независимость - война 1775-1783 гг., которую американские колонии вели против Англии.

Государственный переворот 2 декабря 1851 года — переворот, приведший к ликвидации Второй республики и установлению Второй империи во Франции.

Гражданская война - Война 1861-1865 гг. между северными штатами США, оставшимися в Союзе, и южными штатами, вышедшими из него и образовавшими Конфедерацию. Победа северян положила конец рабству и позволила сохранить Союз.

Гротеск. Вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма. Издревле присущ художественному мышлению (произведения Аристофана, Лукиана, Ф. Рабле, Л. Стерна, Э. Т.А. Гофмана, Н. В. Гоголя, М. Твена, Ф. Кафки, М. А. Булгакова, М. Е. Салтыкову-Щедрину).

Идеал эстетический – художественное представление о желаемом или должном, точнее изображение прекрасного как должного. Применительно к литературе – это тот художественный мир, который возникает в произведении из соотнесения жизни, как она есть и какой она должна быть в представлении писателя.

Ирония – скрытый (часто противоположный) смысл очевидного значения слова или фразы.

Июльская революция известно так же как **Три славных дня** — восстание в июле 1830 года во Франции, приведшее к свержению Карла X и возведению на престол его «кузена» (фактически дальнего родственника) Луи-Филиппа, герцога Орлеанского. Она ознаменовала переход от одной конституционной монархии — реставрации Бурбонов к другой — Июльской монархии, переход власти от дома Бурбонов к его младшей ветви, Орлеанскому дому, торжеством принципа народного суверенитета над принципом божественного права короля, а также установление либерального режима и окончательное торжество буржуазии над земельной аристократией.

Лейтмотив (от нем. Leitmotiv – руководящий, ведущий мотив) – конкретный образ, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение, настойчиво повторяемый, многократно упоминаемая отдельная деталь или даже слово, служащее ключевым для раскрытия замысла писателя.

Лирический герой – условное литературоведческое понятие, охватывающее весь круг произведений, созданных поэтом; на его основе создается целостное представление о творчестве поэта. Внутренний мир лирического героя раскрывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, переживание определенной жизненной ситуации в данный момент.

Маньеризм (от итал. *maniera* – манера, стиль) – течение в европейском искусстве XVI века, отражающее кризис гуманистической культуры Высокого Возрождения. Основным эстетическим критерием М. становится субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника. Творчество ранних маньеристов (Понтормо, Россо Фьорентино, Беккафуми, Пармиджанино), выступивших в 20-х годах XVI века, проникнуто трагизмом и мистической экзальтацией. С 1540-х годов М. превращается в господствующее направление в придворном искусстве; живопись этого периода отмечена

холодной, «академичной» официальностью, педантичным аллегоризмом и принципиальным эклектизмом художественной манеры (Дж. Вазари, Ф. Цуккари, Дж. П. Ломаццо).

Óда – жанр лирики, представляющий собою торжественное стихотворение, посвященное какому-либо событию или герою, или отдельное произведение такого жанра.

Предромантизм – течение в литературе XVIII в., отдельными чертами подготавливающее романтизм. Наиболее ярко предромантизм проявился в Англии. Для английского предромантизма характерен отказ от просветительской гармонии, от веры в прогресс, интерес к национальной старине, к эпохе средневековья, ко всему «готическому» (что для просветителей было синонимом варварского и неразумного).

Революция 1848 года во Франции (фр. *Révolution française de 1848*) — буржуазно-демократическая революция во Франции, одна из европейских революций 1848—1849 гг. Задачами революции было установление гражданских прав и свобод. Вылилась 24 февраля 1848 в отречение от престола некогда либерального короля Луи-Филиппа I и провозглашение Второй республики. В президенты нового государства был избран в дальнейшем ходе революции, после подавления социал-революционного восстания в июне 1848, племянник Наполеона Бонапарта Луи-Наполеон Бонапарт.

Реставрация Бурбонов – восстановление власти монархов – представителей династии Бурбонов во Франции на период с 1814 по 1830 годы.

Романтизм – (франц. *romantisme*), идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре кон. XVII – 1-й пол. XIX вв. Отразив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и общественном прогрессе, романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе и "бесконечному", жажду совершенства и обновления, пафос личной и

гражданской независимости. Мучительный разлад идеала и социальной действительности – основа романтического мировосприятия и искусства. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей, одухотворенной и целительной природы, у многих романтиков – героики протеста или борьбы соседствуют с мотивами "мировой скорби", "мирового зла", "ночной" стороны души, облекающимися в формы иронии, гротеска поэтику двоемирия. Интерес к национальному прошлому (нередко – его идеализация), традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего истории и литературы), идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике романтизма. Романтизм в музыке сложился в 20-е гг. XIX в. под влиянием литературы романтизма и развивался в тесной связи с ним, с литературой вообще (обращение к синтетическим жанрам, в первую очередь к опере и песне, к инструментальной миниатюре и музыкальной программности). Характерное для романтизма внимание к внутреннему миру человека выразилось в культе субъективного, тяге к эмоционально-напряженному, что определило главенство музыки и лирики в романтизме. В изобразительном искусстве романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, менее отчетливо – в скульптуре и архитектуре (напр., ложная готика). Большинство национальных школ романтизма в изобразительном искусстве сложилось в борьбе с официальным академическим классицизмом. Главные представители романтизма в литературе – Новалис, Жан Поль, Э. Т. А. Гофман, У. Вордсворт, В. Скотт, Дж. Байрон, П. Б. Шелли, В. Гюго, А. Ламартин, А. Мицкевич, Э. По, Г. Мелвилл, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев; в музыке – Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен; в изобразительном искусстве – живописцы Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тернер, в России – О. А. Кипренский, А. О. Орловский. Теоретические основы романтизма сформировали Ф. и А. Шлегели и Ф. Шеллинг.

Романтическая ирония – прием, требующий изображения реального мира в сопоставлении с идеальным, так, чтобы пороки и недостатки реального мира были очевидны. Одновременно происходит и сопоставление идеального мира с реальным, идеальный мир как бы «проверяется» с целью показа его недостижимости. Романтическая ирония – это попытка в парадоксальной форме установить единство и борьбу противоположностей, найти их диалектическую связь.

Романтический герой – герой романтического произведения, который чаще всего не был обобщением типических черт современника, а создавался как бы наоборот – по контрасту с современником. Если буржуа мелок, корыстен, не способен на большие чувства, то романтический герой масштабен, великодушен, охвачен неистовой страстью. Романтический герой по самой сути своего мироощущения не приемлет окружающего мира.

Романтическое двоемирие – романтическое представление о двуединой неразрывной сущности действительности и человека, противопоставление несовершенному реальному миру идеального мира фантазии писателя.

Сонет – (итал. *sonetto*, – твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы),

Сюжет есть отобранное в процессе изучения жизни, осознанное и воплощенное в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются конфликт и характеры в определенных условиях социальной среды.

Тема литературного произведения – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания (Есин).

Фабула (лат. fabula – сказание, молва, рассказ, предание и т.д.) – термин, обозначающий различные аспекты действия литературного произведения и повествования о нем.

Хронотоп (от греч. chronos – время и topos – место, пространство) – отражение в художественных произведениях реальной действительности, естественными формами существования которой являются пространство и время, составляющие некое единство (Бахтин). Ввиду знаковой, символической природы литературы художественное пространство и время **не вполне конкретизированы, условны, прерывны и фрагментарны**, что обусловлено неравномерным ходом сюжетного времени, его задержкой в точках описаний, отступлениями вспять, параллельным течением в разных сюжетных линиях и т.д.

Художественный метод – определенная совокупность (системы) принципов идейно-художественного познания и образного воссоздания действительности.

Элегия – стихотворение с характером задумчивой грусти.

Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетия, развязка; пролог и эпилог. *Перипетия – резкая, неожиданная перемена в течение действия и судьбе персонажа.* Она часто встречается в произведениях с ярко выраженной интригой, в сюжетах авантюрного характера.